

Renseignements :

contact@galaor.com

Valérie : 06 71 00 09 37

Sylvette : 06 60 04 62 97

Plus d'informations sur :

www.galaor.com

[facebook.com/galaor76](https://www.facebook.com/galaor76)

Bulletin à envoyer à :

Galaor, MJC Rouen Rive

Gauche,

Place de Hanovre

(ex – Place des Faïenciers)

76100 ROUEN

Lieux du stage :

MJC – Rouen Rive Gauche

Place de Hanovre

76100 Rouen



ECOLE DE MUSIQUE DE ROUEN

19, Bd. d'Orléans

76100 ROUEN

Une pièce pique-nique sera
réservée pour la prise des repas

Vendredi 2 avril 2027 20h00

Soirée Surprise '45 ans'

Samedi 3 avril 2027

Accueil : 13H45

Dimanche 4 avril 2027

Accueil : 9H45

Stages : 14h15-18h15

Stages : 10h-12h30

14h-17h00 *sauf chant 14h00-15h30*

NOUVEAU 17h30-18h00 :

Restitution des 2 ateliers de musique d'ensemble

Samedi 3 avril 2027

BAL avec les intervenants

Ouverture des portes : 20h45

Fermeture des portes : 22h



Weekend Trad Galaor

conférence, stages, bal

Vendredi 2 avril - Samedi 3 avril

Dimanche 4 avril 2027

CHANT

Eric Desgrugillers

DANSE

Nathalie Selsis et Didier Oliver

Nyckelharpa

Eléonore Billy

ACCORDEON

Anne Niepold, Youen Bodros

VIELLE A ROUE

J.F. « Maxou » Heintzen

MUSIQUE D'ENSEMBLE

Robin Vargoz

GALAOR :

Née du rassemblement de deux « clubs folk » rouennais, l'association GALAOR défend depuis plus de trente ans une conception vivante et actuelle des musiques et danses traditionnelles.

Ses activités couvrent aussi bien la formation (cours, ateliers, stages), que la diffusion (concerts, bals) ou l'animation et l'action culturelle.



**Avec le
soutien
de la Ville
de Rouen**

Bulletin d'inscription

Nom, prénom :

Adresse :

Téléphone :

Email :

Stage choisi

☐ Accordéon

○ Anne Niepold (avancés)

○ Youen Bodros (moyens)

☐ nyckelharpa

☐ chant

☐ musique d'ensemble

☐ vielle à roue

☐ danse

A régler

☐ soirée 'Surprise 45 ans' participation libre

☐ stage (sauf chant) 80 € / 70 € (adhérents)

☐ stage chant 64 € / 56 € (adhérents)

☐ stage (sauf chant) + bal 85€ / 75€ (adhérents)

☐ stage chant + bal 69 € / 61€ (adhérents)

☐ stage danse 55 € / 45 € (adhérents)

☐ stage danse + bal 60€ / 50€ (adhérents)

☐ bal 5 €

Total :

En cas de désistement, aucun remboursement ne sera effectué



MJC Rouen rive gauche

Place de Hanovre

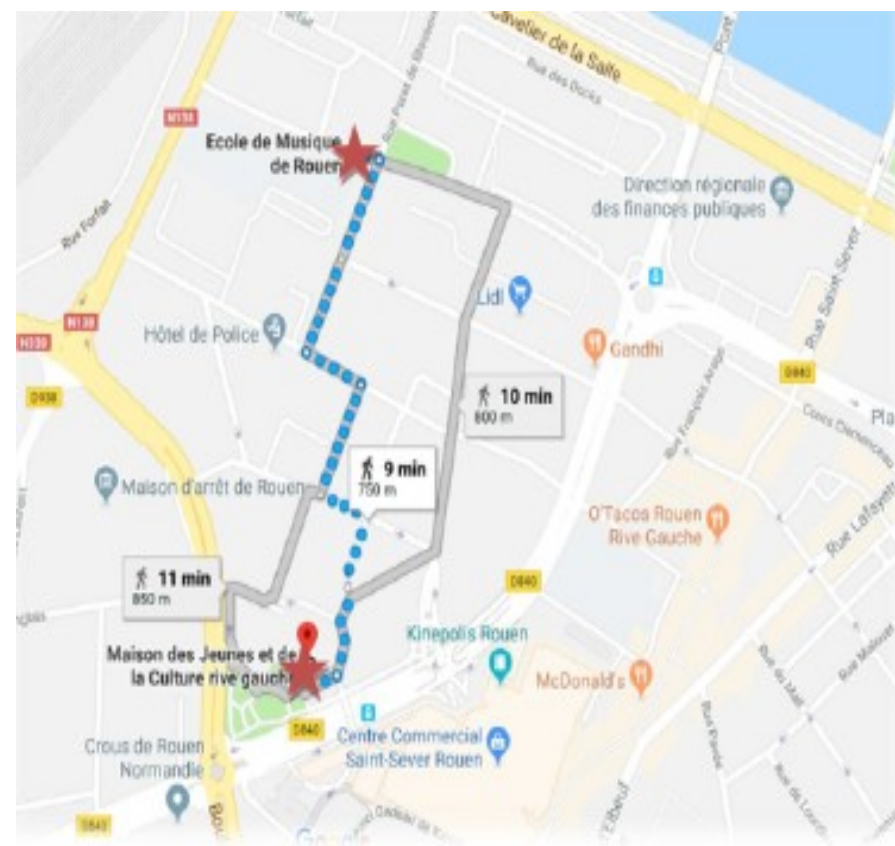
76100 ROUEN

Ecole de musique de Rouen

19 Bd D'Orléans

76100 ROUEN

vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 avril 2027



Galaor
ACCORDEON DIATONIQUE



Anne Niepold

Anne Niepold est accordéoniste (diatonique) et compositrice. Ayant débuté dans le monde des musiques traditionnelles, elle découvre au fil des années son intérêt pour les musiques

improvisées et le Jazz.

Elle s'oriente alors vers des études de composition et d'arrangement au Conservatoire Royal de Bruxelles et remporte son diplôme Master ainsi que le prestigieux «Toots Thielemans Jazz Award».

Elle obtient également son agrégation et anime régulièrement des stages et masterclasses internationaux, enseigne au LUCA SCHOOL OF ARTS.

Parallèlement à ses projets personnels «seule en scène», «musette is not dead» et «Lalala» avec le Quatuor Alfama, elle se produit également comme invitée au sein de nombreuses compagnies en Belgique et à l'international.

Le stage : Jeu d'ensemble accordéon

Rejoignez ce petit-orchestre-de-diatos-Galaor, pour le temps d'un weekend :

- faire sonner ensemble...
- endosser différents rôles...
- interpréter à plusieurs voix...
- en apprendre plus sur ce qui fait un arrangement et sur comment le construire...

Les stagiaires recevront en amont du stage du matériel à préparer sous forme de partitions et enregistrements)

Niveau : avancé/confirmé

Matériel : Accordéon C/G tout type, enregistreur, papier, crayon.

Nombre de stagiaires : 12 maximum

plus de renseignements sur www.galaor.com
ACCORDEON DIATONIQUE



Youen Bodros

Youen a commencé l'accordéon diatonique dès ses 7 ans auprès des maîtres sonneurs Daniel Le Féon et Bernard Lasbleiz. Plus tard il devient professeur d'accordéon dans plusieurs écoles de musique des Côtes d'Armor ainsi que musicien professionnel et se produit dans plusieurs formations : Le Bour-Bodros duo et quintet, Le Couls-Bodros, le conte musical *An Albatros* avec Lukaz Nedelec, le ciné/concert *Treuzkas* et plus récemment en duo avec la chanteuse Marie Berardy.

Le stage :

Cette année, il sera axé sur les deux danses traditionnelles "phares" de Bretagne : Le rond de Loudéac et l'Hanter dro.

Nous étudierons les spécificités de ces deux danses, les manières de placer la main gauche, les accompagnements harmoniques ainsi que les ornements et variations.

Matériel : Accordéon G/C (altérations sol# do# ou plus recommandées), enregistreur, papier crayon.

Niveau : moyen, ne convient pas aux débutants.

Nombre de stagiaires : 12 maximum

facebook.com/galaor76/
MUSIQUE D'ENSEMBLE



Robin VARGOZ

Joueur de violon et d'alto, danseur, comédien, metteur en scène... Robin est un artiste pluridisciplinaire.

Il se passionne depuis l'enfance pour les musiques populaires de tradition orale et

les danses de bal, et plus particulièrement celles de sa région natale, les Alpes du sud / Dauphiné. Il joue au sein de plusieurs groupes de bal (DUO VARGOZ, TERROIR COLLAPSE), pour des concerts (en duo avec Perrine Bourel), et des spectacles (CHAUDUN, LA MONTAGNE BLESSEE), au sein des Cie du Rigodon, Cie des Tubercules et Le Pas de l'Oiseau.

Il anime des stages de musique (violon et musique d'ensemble), et de danse en particulier autour du rigodon.

Le stage : NOUVEAU AU WEEKEND TRAD !

Ouvert à tous les instruments, 3 diatos maximum,

Nous partirons à la rencontre des musiques de tradition orale des Alpes du sud / Dauphiné, et en particulier le rigodon, danse emblématique de cette région. Apprentissage des airs à l'oreille, découverte des spécificités de cette musique, comment les faire sonner avec son instrument, le jeu rythmique, le rapport à la danse... seront quelques pistes que nous aborderons ensemble pendant ce stage.

Niveau : moyen

Nombre de stagiaires : 15 maximum



NYCKELHARPA Eléonore Billy

Spécialiste des musiques scandinaves, elle vous proposera un tour de la Suède au travers de différentes danses et interprétation de ces dernières : slängpolska, schottish, polska, valse ...Le répertoire sera issu en grande partie de celui des violonistes, instrument phare de la culture populaire suédoise. L'apprentissage oral de ces mélodies sera doublé d'un accent particulier mis sur le groove et la manière de les faire vibrer et virevolter.

Niveau : Une maîtrise autonome de son instrument est requise.

Nombre de stagiaires : 15 maximum



Eric Desgrugillers

Chanteur, Musicien

(Quaus de lanla)

Médiateur en archives sonores

Depuis plusieurs années, Eric

Desgrugillers s'est spécialisé dans les chants du Massif Central issus

de la tradition, en français et en occitan.

Chanteur au sein des groupes Amalaïgo (trio vocal à danser et écouter), l'Armoire Bleue (les Brayauds CDMDT 63), Yadéba et Traces de Chanteurs (atelier de chant traditionnel initié par le SUC & l'AMTA), il est également multi-instrumentiste.

Le stage :

Nous aborderons dans ce stage à travers du répertoire choisi (en français et un peu en occitan) les fondements stylistiques du chant de tradition orale en Auvergne, qu'il soit narratif ou à danser. Le travail portera sur la façon de faire, sur l'interprétation des chansons et sur leurs décryptages possibles.

Niveau : Pas besoin de connaissances en musique ni en occitan. Il est préférable néanmoins d'avoir au moins 2 ans de pratique du chant.

Nombre de stagiaires : 20 maximum



Nathalie Selsi et Didier Oliver

Natalie Selsis a été bercée dans la tradition par sa famille et par la langue et le chant occitan.

Formée aux danses traditionnelles depuis son plus jeune âge, elle est maintenant formatrice en danse auprès des enfants et adultes. Elle a aussi pratiqué le chant grégorien et la musique baroque. Cette passion lui a permis de voyager dans différents pays, Angleterre, Norvège, Espagne, Italie.

Elle fait partie des groupes : Manégatz, En Groûle, Damaris et Gabarra.

Elle sera accompagnée de Didier Oliver, violoniste, chanteur et poly instrumentiste, recherché pour ses travaux de collecte et qui est également professeur diplômé d'état, formateur en écoles de musique.

Le stage :

Danses du sud-ouest, rondeau, congo, ronde du Quercy, branle d'Ossau, bourrée planière....

Nombre de stagiaires : 30



J.F. « Maxou » Heintzen

pratique la vielle à roue depuis la fin des années 1970 et la cornemuse depuis le milieu des années 1980. Il est membre de l'association d'arts et traditions populaires « La Chavannée », avec laquelle il se produit en concerts & bals et a participé à de nombreux enregistrements dudit groupe. Il est titulaire du DE

de professeur de musique, option instruments traditionnels et du CA musique traditionnelle. Il a enseigné à l'École Municipale de Musique de Bourbon-l'Archambault, a encadré ateliers & stages en France comme à l'étranger. Et il adore parler de lui à la troisième personne :)

Le stage :

L'atelier se consacre à l'interprétation des musiques de danse sur la vielle à roue ; le répertoire provient des provinces du Centre de la France (Berry, Bourbonnais, Nivernais).

À partir du travail de cellules rythmiques à la main droite, une grande attention sera portée au respect des tempos, carrures et dynamiques des danses concernées. La liaison entre le phrasé des mélodies au clavier et leur accompagnement avec la main droite débouchera sur le travail du jeu *staccato* et *legato*.

En cas de besoin, des indications techniques complémentaires sur la production des « coups de poignet » seront données, mais ce n'est pas le but central de l'atelier.

Le répertoire étudié sera communiqué à l'inscription au stage.

Matériel :

Vielle tonalité sol do. Nécessaire pour enregistrer.

Niveau : tous, sauf débutants

Nombre de stagiaires : 11 maximum