

**Renseignements :**

[contact@galaor.com](mailto:contact@galaor.com)

Valérie : 06 71 00 09 37

Sylvette : 06 60 04 62 97

Plus d'informations sur :

[www.galaor.com](http://www.galaor.com)

[facebook.com/galaor76](https://facebook.com/galaor76)

**Bulletin à envoyer à :**

Galaor, MJC Rouen Rive

Gauche,

Place de Hanovre

(ex – Place des Faïenciers)

76100 ROUEN

**Lieux du stage :**

MJC – Rouen Rive Gauche

Place de Hanovre

76100 Rouen



**ECOLE DE MUSIQUE DE  
ROUEN**

19, Bd. d'Orléans

76100 ROUEN

Une pièce pique-nique sera  
réservée pour la prise des repas

# Weekend Trad Galaor

## stages, bal

Samedi 29 mars -  
Dimanche 30 mars 2025

**CHANT**

*Valérie Imbert*

**DANSE**

*Mathieu Guitton*

**Nyckelharpa**

*Éléonore Billy*

**ACCORDEON**

*Pascale Rubens Toon Van Mierlo (Naragonia)*

**VIELLE A ROUE**

*Isabelle Blo*

**VIOLON**

*Etienne Lagrange*



**Samedi 29 mars 2025**

**Dimanche 30 mars 2025**

Accueil : 13H45

Accueil : 9H45

Stages : 14h15-18h15

Stages : 10h-12h30  
14h-17h30

**Samedi 29 mars  
BAL avec les intervenants**

Ouverture des portes : 20h45

Fermeture des portes : 22h



**GALAOR :**

Née du rassemblement de deux « clubs folk » rouennais, l'association GALAOR défend depuis plus de trente ans une conception vivante et actuelle des musiques et danses traditionnelles.

Ses activités couvrent aussi bien la formation (cours, ateliers, stages), que la diffusion (concerts, bals) ou l'animation et l'action culturelle.

**Avec le  
soutien  
de la Ville  
de Rouen**

## Bulletin d'inscription

Nom, prénom : .....

Adresse : .....

Téléphone : .....

Email : .....

## Stage choisi

Accordéon

Pascale Rubens (avancés)

Toon Van Mierlo (moyens)

nyckelharpa

chant

violon

vielle à roue

danse

## A régler

stage 75 € / 65 € (adhérents)

stage + bal 80€ / 70€ (adhérents)

stage danse 40 € / 30 € (adhérents)

stage danse + bal 45€ / 35€ (adhérents)

bal 5 €

Total : .....

*En cas de désistement, aucun remboursement ne sera effectué*



## MJC Rouen rive gauche

Place de Hanovre

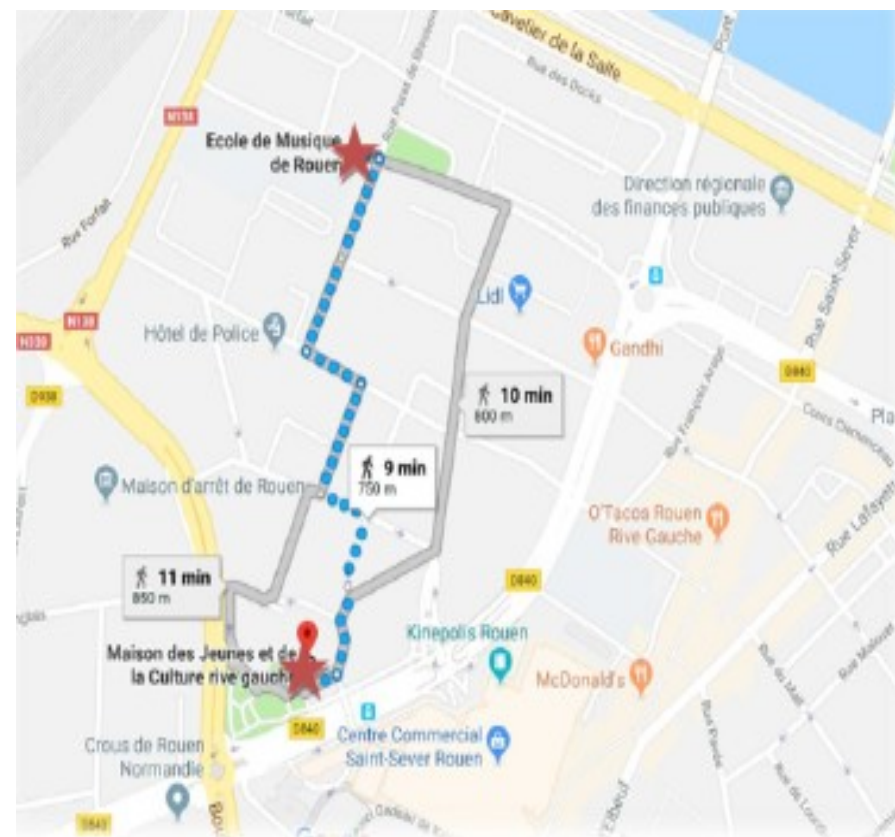
76100 ROUEN

## Ecole de musique de Rouen

19 Bd D'Orléans

76100 ROUEN

**samedi 29 et dimanche 30 mars 2025**





**Pascale Rubens** a commencé à jouer du violon à l'âge de 9 ans. Mais dix ans plus tard, c'est pour l'accordéon diatonique qu'elle a le coup de foudre. En 1999, elle débute en duo avec le violoncelliste Hannes Pouseele.

Trois ans plus tard Pascale devient l'accordéoniste du groupe Griff, un sextet avec un cornemuseux.

C'est en 2003 que Pascale et Toon forment leur duo : le groupe Naragonia est né et en peu de temps leur succès s'étend dans le monde du folk.

Pascale joue également en duo avec sa soeur Véronique (piano) dans le groupe Systrar.

Pascale donne des cours d'accordéon diatonique dans l'académie de Schoten et Genk.

**Le stage :**

Nous allons partir d'une mélodie pour découvrir tout ce qu'on peut y rajouter pour la rendre plus "belle". Nous allons également découvrir le monde de l'accompagnement et les spécificités des danses les plus communes jouées au diato.

Une mélodie sera envoyée environs 3 semaines à l'avance.

**Niveau :** avancé/confirmé

**Matériel :** Accordéon C/G tout type, enregistreur, papier, crayon.

**Nombre de stagiaires :** 12 maximum



**Toon Van Mierlo**

suit quelques années pendant son enfance des cours de hautbois à l'académie de Turnhout. Dix ans plus tard, à l'âge de 21 ans, Toon est de nouveau contaminé par le microbe de la musique en découvrant l'uilleann pipe (cornemuse irlandaise). Ensuite suivent la clarinette, les cornemuses françaises, le saxophone soprano et l'accordéon diatonique.

En 2003, Toon intègre le groupe Fluxus puis Floes, Embrun, Harakiwi et Manimoen et d'autres.

Aujourd'hui Toon joue dans Naragonia, Naragonia Quartet, Hot Griselda et Novar.

**Le stage :**

En partant d'une mélodie, on va explorer différentes variations: comment faire des ornements et des variations aussi bien à la main gauche qu'à la main droite. Comment rendre notre musique plus expressive et plus belle et quelles sont les techniques pour que cela sonne bien.

**Niveau :** moyen, ne convient pas aux débutants.

Accordéon C/G

**Matériel :** Amener un enregistreur, du papier à musique, un métronome et beaucoup de curiosité rythmique !

**Nombre de stagiaires :** 12 maximum



**Etienne Lagrange**

Musicien et animateur à l'association La Loure, Etienne s'attache à recueillir et transmettre chansons et musiques de Normandie, via

des cours de violon, des ateliers de musique et danse... Il a récemment enregistré un album solo au violon consacré à ce répertoire dans la collection "1" de l'AEPEM.

**Le stage :** Il fera découvrir des airs issus de ce CD, mais d'autres répertoires pourront être abordés à titre de comparaison ou en fonction des demandes des stagiaires. Pour faire "sonner" ces airs et leur permettre de donner toute leur mesure dans différents contextes de jeu (bal, déambulation, concert...), on s'emploiera à jouer des doubles-cordes, faire danser l'archet, travailler la cadence, les attaques, phrasés et ornements... Déployer l'attirail du violoneux tout-terrain !

**Niveau :** Savoir jouer un air simple au violon. Le travail se fera à l'oreille, mais des supports des airs abordés pourront être fournis à ceux qui le souhaitent.

**Nombre de stagiaires :** 12 maximum



**NYCKELHARPA Eléonore Billy** Spécialiste des musiques scandinaves, elle vous proposera un tour de la Suède au travers de différentes danses et interprétation de ces dernières : slängpolska, schottish, polska, valse ...Le répertoire sera issu en grande partie de celui des violonistes, instrument phare de la culture populaire suédoise. L'apprentissage oral de ces mélodies sera doublé d'un accent particulier mis sur le groove et la manière de les faire vibrer et virevolter.

**Niveau :** Une maitrise autonome de son instrument est requise.

**Nombre de stagiaires :** 15 maximum



**Valérie Imbert**

Valérie Imbert, d'origine normande, s'est d'abord portée vers la tradition de Haute- Bretagne puis en arrivant en Vendée, elle s'est intéressée à la musique traditionnelle de Vendée et du Poitou.

Parallèlement à ses diverses activités pédagogiques, Valérie développe depuis plusieurs années, des expériences artistiques individuelles et collectives. Elle valorise et transmet le patrimoine musical traditionnel.

**Le stage :** répertoire vendéen

Réveiller notre corps et chercher les présences vocales....

Mise en danse : la fonction du chant dans la danse, relation entre le chant et le mouvement, travail du rythme, du phrasé... aller du chant à la danse, comment aller de l'un à l'autre, le/les rôle(s) du meneur dans la danse ....

Entrer dans le tourbillon des danses menées à la «goule » où l'énergie du mouvement passe par l'énergie de la voix. Travail de la mémoire, chant vivant non figé, en constante évolution, apprentissage de « bouche à oreille ».

**Nombre de stagiaires :** 20 maximum



**Mathieu Guitton**

La Haute-Bretagne est riche en danses, on y trouve des rondes, des bals, des contredanses dont des avant-deux, des danses en couple.

**Le stage :**

Ce stage vous permettra de découvrir quelques exemples intéressants des **danses de Haute-Bretagne** de par leur diversité d'exécution : avant-deux du Nord Ille-et-Vilaine (dits "d'Ercé" et "de Bazouges"), ridées, pilée-menue.

D'autres danses un peu moins pratiquées dans le revival pourront être abordées : guedaine, certains types d'avant deux ou de contredanses, passepieds, certains bals, etc.

Mathieu sera accompagné à l'accordéon par **Jeanne Lemoine**

Cet atelier peut s'adresser aussi bien à des débutants qu'à des danseurs intéressés par une approche non-uniforme de la danse traditionnelle.

En se basant sur ce qui a été observé auprès des anciens, on peut aborder cette matière en laissant une assez grande place à la liberté et à l'interprétation personnelle.

**Nombre de stagiaires :** entre 24 et 28 maximum



**Isabelle Blo**

Percussionniste de formation classique, son chemin musical a croisé au bout de 10 ans celui des musiques traditionnelles en Bourgogne, milieu dans lequel elle s'est pleinement investie

ensuite, et ce depuis presque 28 ans maintenant. Isabelle enseigne la vielle à roue et la cornemuse du Centre France depuis 2012 à Paris.

Elle est spécialisée dans les musiques (et les danses) traditionnelles des régions Morvan, Franche-Comté et Bresse -et plus généralement le Centre France mais elle explore aussi d'autres répertoires comme la musique baroque ou encore la musique classique indienne, créant des ponts entre chaque univers.

**Le stage :**

Il sera axé sur la musique trad à danser d'une part, avec tout un travail sur le choix et la compréhension des articulations et phrasés au clavier et à la roue (coups de poignée) en s'inspirant de la technique de vielle à roue baroque notamment. Des airs collectés en Morvan, Jura ou Bresse, peu connus, seront proposés, pour enrichir le répertoire. D'autre part, le jeu en polyphonie sera abordé sur des musiques arrangées par ses soins pour développer l'écoute et la création en ensemble.

Des enregistrements et des partitions seront envoyés. Nous jouerons principalement d'oreille ; la lecture de partitions serait toutefois appréciée (mais pas une condition de participation au stage).

**Matériel :**

Vielles tonalité sol do. Les autres accordages sont les bienvenus pour le jeu d'ensemble ! (Préciser le type de vielle lors de l'inscription).

**Nombre de stagiaires :** 12 maximum